



RIC 01

APPLICAZIONI: PER CHITARRA E BASSO ELETTRICO **LIVE**

CONSIGLIATO PER musicisti che usano chitarre con pickup attivi e/o passivi, che non vogliono perdere alcuna frequenza generata dal proprio strumento. Questo cavo è stato disegnato per avere il miglior segnale acustico in applicazioni live. Molti, tra chitarristi, bassisti e tastieristi, lo preferiscono per la notevole resa, soprattutto sulle basse frequenze. Progettato e realizzato nel 1992. Il primo cavo pensato da Reference Laboratory per incontrare le esigenze del musicista. Ancora oggi un punto di riferimento elettrico e meccanico. Sviluppato e costruito per essere molto flessibile, in quanto il suo conduttore interno è costruito con fili capillari, che non togliesse nulla alla resa elettrica/acustica, e soprattutto privo di memoria, tutti benefit fondamentali per un perfetto uso live. Come tutta la serie di cavi per chitarra della Reference Laboratory, il RIC01 ha una doppia schermatura in rame oltre al PVC semiconduttore che lo rende flessibile. Questa soluzione del PVC è l'ideale per evitare che in un concerto si generino rumori dovuti ai movimenti, bruschi e veloci, tipici di una performance live (soprattutto se rock).

La prova audio del RIC01 su chitarra e basso elettrico la puoi ascoltare rispettivamente sul DVD#1 e DVD #2.

Guarda e ascolta i DVD nel sito www.referencelaboratory.com oppure nei negozi che espongono cavi Reference.

Dove lo riteniamo indispensabile noi usiamo il PVC semiconduttore in quanto esso riduce oltre il 95% del rumore che si crea con il movimento del cavo

Testiamo accuratamente tutti i cavi

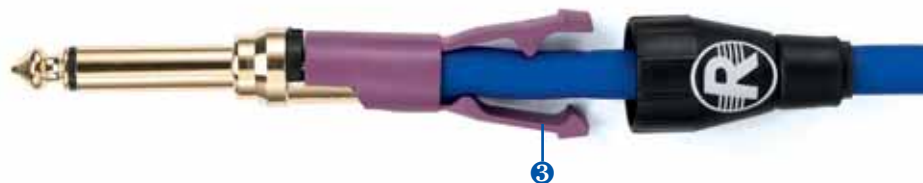
A richiesta assembliamo i cavi anche su lunghezze specifiche

Come opzione è possibile avere: Jack Switchcraft a 90° mod. 226 Silent Plug Neutrik

Se usi un cavo RIC 01 usalo anche per connettere tutti gli effetti (pedale o rack), otterrai un suono nettamente migliore!

JAW

- 3 Bloccacavo brevettato Amphenol modello JAW - per un ancoraggio sicuro e duraturo anche a temperature elevate

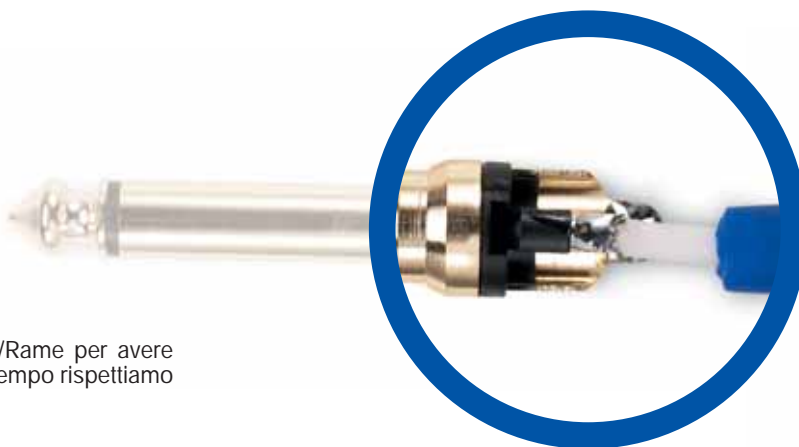


JACK Amphenol MOD. TM2PB-AU-RL

- 1 Punta-stelo in un unico corpo tornito per avere la massima conducibilità ed evitare nell'uso l'allentamento della punta, tipico delle punte ribattute allo stelo; per non avere problemi di ossidazione e di conseguenza diminuzione della conducibilità noi usiamo jack con finitura Gold
- 2 Corpo in metallo satinato nero con impugnatura ergonomica
- 4 Parte finale di serraggio in termoplastica e salva cavo in PVC morbido



- Ampia superficie di saldatura
- Saldatura effettuata con lega Stagno/Rame per avere una maggiore conducibilità e nel contempo rispettiamo l'ambiente



COSTRUZIONE

Conduttore interno	Rame rosso da 42x015- 0,75mmq AWG18
Isolante conduttore	Polietilene Espanso (PE) diametro 3,0mm
Schermatura N.1	PVC semiconduttore diametro 3.6mm
Schermatura N.2	Rame rosso a treccia copertura totale 100%
Copertura esterna	PVC Composito diametro 7.6mm
Colori Disponibili	Nero satinato - Blu satinato
Temperature di esercizio	-30 +70°C
Raggio di curvatura	6 volte il diametro



In un cablaggio strumento + effetti + amplificatore è di FONDAMENTALE IMPORTANZA che i cavi di collegamento abbiano lo stesso parametro elettrico di capacità per avere - PERDITA + TRASPARENZA di segnale



Strapper: un esclusivo disegno in Velcro elettrosaldato ad anello ed assemblato solidale al cavo. Accoppiamento maschio femmina ad alta penetrabilità (non teme la polvere e il fango); disponibile in diverse colorazioni che identificano le lunghezze dei cavi.

- Blu = 4,5 metri
- Nero = 10 metri
- Giallo = 6 metri
- Rosso = 11 metri ed oltre

